



Meditatieve ontmoeting 8 oktober 2017

In lied, tekst, gebed en beeld werd stilgestaan bij Franciscus van Assisi en zijn verbondenheid met de schepping en alle leven. Ook stonden we stil bij een schilderij dat Rembrandt schilderde van zijn zoon Titus.

**Uw Naam staat geschreven in heel Uw schepping
Laat ons met liefde omgaan met onze aarde
Dat bos en bomen gezondheid uitademen
Zodat onze aarde kan leven
En mensen schaduw en luwte vinden
Een veilig landschap om in te leven
Dat bloemen bloeien in overvloed en kleur geven aan
ons bestaan.**

**Dat dieren de ruimte hebben om hun eigen leven te
leiden
En te kunnen voort bestaan
Dat vissen leven in gezond water
Vogels vliegen in zuivere lucht
En de dieren hun hopen maken in schone grond.**

**Dat de zon ons verlicht en verwarmt met mildheid
En van de aarde geen woestijn maakt waar
De oogst mislukt en honger heerst
Dat regen onze aarde voedt
En ons niet door een zondvloed overstelpt
Dat de wind zaden rondstrooit en verkoeling brengt
Maar niet in een alles verwoestende storm verandert.**

**Dat wij niet het water verspillen waar anderen naar
dorsten
Dat we niet de lucht verontreinigen
Waar we zelf van leven
Dat we de grond niet besmeuren waar uit ons brood
voortkomt
Dat we niet aan ons eigen lawaai ten onder gaan
Dat we niet vliegen en razen over de aarde
Maar onze voeten de grond mogen raken.**

**Dat wij ons verbonden weten met hen die weinig
liefde ervaren
Dat wij ruimte bieden aan mensen die zwerven over
de aarde,
op zoek naar een thuis, naar een dak om te schuilen.
Dat niet honger geweld en oorlog hen telkens
achtervolgt
Maar de aarde een plek mag zijn om te rusten en te
wonen
En dat ons hart open mag gaan dat wij broeders en
zusters voor elkaar zijn
Keer ons om naar U toe, keer ons toe naar elkaar**



Op het schilderij *Rembrandts zoon Titus in monniksdracht* uit 1660 heeft Rembrandt zijn zoon Titus weergegeven als Franciscus. Er zijn twee redenen aan te wijzen waarom de persoon Franciscus belangrijk was voor Rembrandt. Op de eerste plaats voelde Rembrandt zich verbonden met een leven in armoede: vier jaar voordat hij dit schilderij maakte, was Rembrandt failliet verklaard en moest hij zijn huis en bezittingen verkopen. Op de tweede plaats vond Rembrandt dat men zich enkel en alleen aan de natuur en aan geen andere regels dient te binden. Deze verbondenheid met de natuur heeft vanaf het begin een belangrijke rol gespeeld in de schilderijen van Rembrandt. In zijn eerste werken richtte hij zich voornamelijk op de uiterlijke natuur. In zijn latere werken, zoals in het portret van zijn zoon Titus als Franciscus, ging hij steeds meer de innerlijke natuur en de innerlijke emoties onderzoeken.