

Stichting 'De Witte Duif' heeft als doel het bevorderen, ondersteunen en organiseren van muzikale en andere creatieve activiteiten in Castricum vanuit Christelijk perspectief. - www.dewitteduifcastricum.nl - e-mail info@dewitteduifcastricum.nl - secr. Johan Maat, tel. 06 2822 9022 - bankrekening: NL83 TRIO 0391 2135 12

In deze nieuwsbrief

- Inleiding door het bestuur
- Agenda De Witte Duif
- Iconen en kunst rond Pasen
- Het koor
- Het oratorium
'Daar is het daglicht'
- Terugblik op 'As it is in heaven'
- Terugblik op het meezingconcert met kerst



Inleiding

Het voorjaar komt eraan! Het wordt weer lichter buiten, de plantsoenen staan vol met bollen, de vogels beginnen te fluiten en we kunnen ons zelfs af en toe al een beetje koesteren in een voorjaarszonnetje. Voor u ligt 'vers van de pers' de voorjaars nieuwsbrief van De Witte Duif. In deze brief kijken we terug op de uitvoeringen van het Muziektheater "As it is in Heaven" van afgelopen november en op het meezingconcert vlak voor Kerst. Ook zijn er de afgelopen maanden meerdere gezellige Duivenborrels en inspirerende Duifjes geweest. Kortom, we zijn als Witte Duif flink in beweging en we slaan onze vleugels weer net zo uit als voor de Coronacrisis.

Ook in de organisatie van De Witte Duif is er verandering en beweging. Angelie Graumans heeft haar werk binnen de kerngroep beëindigd. We willen Angelie bedanken voor al haar werk en inzet. Verder bleek de nieuwe opzet met een kerngroep niet goed te werken en daarom hebben we er voor alle helderheid voor gekozen om de kerngroep en het bestuur (van de Stichting) samen te voegen tot één bestuur. De huidige samenstelling van het bestuur vindt u terug in de ondertekening van dit voorwoord.

In deze nieuwsbrief kijken we niet alleen terug, maar ook vooruit, in het bijzonder naar Pasen met een prachtig gedicht van Henk de Bruijn. Verder kijken we vooruit naar de uitvoeringen op 23 en 26 april

van het Oratorium “Daar is het Daglicht”. In deze Nieuwsbrief kunt u alvast in de stemming raken met een vooruitblik, geschreven door een koorlid.

We wensen u een heel mooi voorjaar, een hele goede Pasen en uiteraard heel veel leesplezier met deze Nieuwsbrief!

Arnold Faber (voorzitter), Isabella Branderhorst, Dick Min (penningmeester), Ineke Webbink, Johan Maat, Natascha Steenbreek, Huib Bakker en Roos van Swigchem.

POLYRINIA PASEN

Vrouwen vegen
het stof uit de kerk
ze witten de muren
tot en met stoepranden wit
voorbij het gaan en staan
van alledag

kinderen vullen de lucht met licht
moeders kijken blijven kijken
ze zien hun kind – als nieuw

opstanding zullen we vieren
kringloop zullen we rondgaan
lam zullen we eten
keert al wat leeft terug.

Daal af van de berg
zorg om voort bestaan
niet ten prooi te vallen:
tegen de dood
wordt veel gebouwd

lef om te sterven
leven los te laten?
lef om dan op te staan?
een nieuwe dag.

*naar “griekse verzen” van
Henk de Bruijn
henkjdebruijn@hotmail.com
(ter gelegenheid van Pasen 2023)*



Agenda De Witte Duif

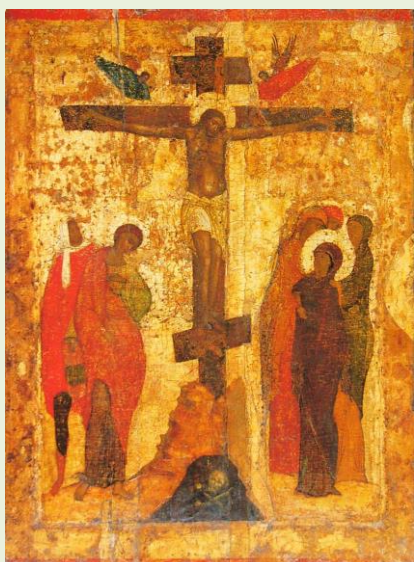
De agenda toont alle activiteiten van De Witte Duif tot de zomer.

<i>Wanneer</i>	<i>Wat</i>	<i>Waar</i>
19 maart, 16.00 uur	Iconen en kunst rond Pasen	Dorpskerk Castricum,
1 april	Duivenborrel*	
23 april, 16.00 uur	Oratorium ‘Daar is het daglicht’ (dit is een Duifje met aansluitend een gezamenlijke maaltijd zoals gebruikelijk)	Protestantse Kerk Limmen
26 april, 20.00 uur	Oratorium ‘Daar is het daglicht’	Dorpskerk Castricum
6 mei	Duivenborrel*	
21 mei	Duifje*	Dorpskerk
3 juni	Duivenborrel*	
18 juni	Duifje*	Protestantse kerk Limmen
15 juli	Duivenborrel*	

*nadere informatie over Duiven en Duivenborrels volgt per email.



Iconen en kunst rond Pasen



*Afbeelding: Rusland, Rublev
X'Crucifixion.*

Op zondag 19 maart vond in de Dorpskerk een presentatie plaats over kunst en iconen. Johan Maat gaf toen een inkijkje in de spiritualiteit achter iconen en de mystiek van oosters christendom. De sfeer daarvan kwam dichterbij door luistermomenten met Slavisch-Byzantijnse zang. Er was veel belangstelling voor de presentatie, ook van buiten de groep vrienden van De Witte Duif.

Iconen worden vaak 'vensters op de hemel' genoemd omdat ze de toeschouwer een blik gunnen op het diepere mysterie achter mens en wereld. Wanneer je een oosters georiënteerde kerk binnengaat, dan voel je de gewijde ruimte. Overal iconen, overal kleuren, brandende olielampjes. De sfeer is verstillend, sereen en familiair. Het voelt als een warm thuis.

De presentatie begon bij afbeeldingen uit de vroege kerk waarin al elementen verscholen liggen die we later op iconen tegenkomen. Ook de verschillen tussen de westerse en oosterse kunst kwamen aan bod. Zo ligt bijvoorbeeld in het Westen de nadruk op het lijden

en in het Oosten op schoonheid.

We zagen bijzondere fresco's uit de beroemde kloosters Studenica in Servië en Dëcani in Kosovo met soms merkwaardige details. Zo zien we dat Christus zelf via een ladder het kruis beklimt. Voor ons is dat vreemd, maar het past bij liederen die in de Oosterse kerk al meer dan 1000 jaar worden gezongen.

In de oosterse kerk vormen de intocht in Jeruzalem en de opwekking van Lazarus belangrijke momenten van voorbereiding op Pasen. De iconen daarvan, met prachtige kleuren, kregen aandacht, en ook in de liedteksten van de muziek die we hoorden klonk al veel door van de betekenis van Pasen.

Iconen, teksten en muziek bepalen ons bij het Mysterie van leven. Ieder mens is zelf icoon van dat mysterie en kan groeien in kracht en schoonheid.

De fascinatie en liefde van Johan voor het onderwerp van zijn presentatie sloegen over op het publiek, en anderhalf uur bleek eigenlijk te kort om al het moois de ruimte te geven die het verdiende. Voortaan zal iedere toehoorder met andere ogen iconen bekijken.

Na de presentatie was er, naar goed gebruik bij Duifjes, gelegenheid om samen wat te drinken en met elkaar te delen wat door ieder aan eten was meegebracht.



*Afbeelding: Italië, Pacino di Bonaguida
X'AscentCross.*



Het koor

De afgelopen periode repeteerde het projectkoor van De Witte Duif elke woensdagavond (19.30-21.30 uur) in de Dorpskerk, of in de Schakel als de temperatuur in de kerk te laag was. In het najaar werd er gerepeteerd voor het muziektheater en daarna voor het meezingconcert met kerst. Ook nu repeteert het koor elke week, maar ditmaal voor het oratorium 'Daar is het daglicht' dat het in april zal zingen. Er zijn zo'n dertig zangers: sopranen, alten, tenoren en bassen die zowel een- als meerstemmige liederen zingen. Marianne Beitler dirigeert en begeleidt hierbij op de piano. De zangers kunnen thuis oefenen met de muziekbestanden die Marianne maakt.

Voor de meeste zangers is het belangrijkste doel van het koor om plezier te hebben in het samen zingen. Hoe leuk is het om naast iemand te staan die dertig jaar ouder is dan jij, of jonger! Daarnaast is het ook leuk om de muziek te laten horen: het muziekplezier en de mooie teksten over te brengen naar publiek in een optreden.



Het oratorium 'Daar is het daglicht'

Op 23 en 26 april zal het koor het Oratorium "Daar is het daglicht" zingen. Het oratorium is gecomponeerd door Chris van Bruggen, Anneke van der Heide en Peter Rippen op teksten van Michael Steehouder.

In het oratorium worden schepping en verrijzenis sterk met elkaar verbonden, naar een oude traditie in de liturgie. Zoals de schepping Gods antwoord is op de chaos en de leegte van 'in den beginne', zo is Christus' opstanding het antwoord op de chaos en leegte die zijn dood naliet. Schepping en opstanding zijn - hoe wankel en onzeker ons geloof ook is - ons enige houvast tegen chaos en leegte.

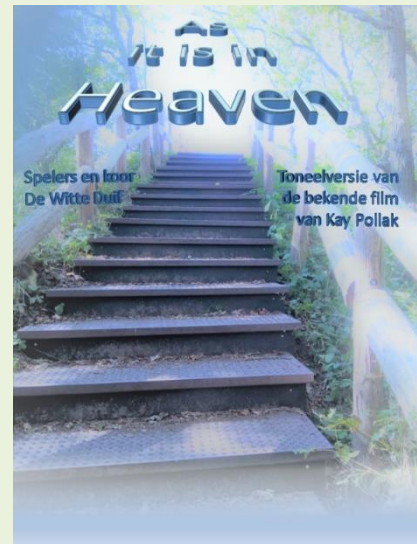
De schepping wordt bezongen in zes trefwoorden: Licht, Adem, Mensen, Aarde, Vuur en Water. De vier oerelementen zijn erin te herkennen (lucht, aarde, vuur en water). Het zevende deel gaat over de Verrijzenis. Hierin wordt niet alleen het verrijzenisverhaal zelf verteld, maar ook het Emmaüsverhaal. Veel bijbelverhalen zijn geen historische gebeurtenissen. Ze gebeuren nu, vandaag met ons. Of misschien ook niet, en aanvaarden we de leegte. Leven is van zeven dagen, lief en leed, verdriet en licht. Pasen viert het licht waarin we geloven, waarop we wachten, waarop we hopen, waarmee we leven en waarnaar we uitzien

Op 19 februari 2023 hadden we een Duifje in voorbereiding op het oratorium. In dit Duifje gingen we in gesprek over de liedteksten en de bijbelverhalen: of (en hoe) die nog steeds gebeuren in ons eigen leven.



Terugblik op 'As it is in Heaven'

Op 11, 12 en 13 november 2022 hebben spelers en koor van de Witte Duif een toneelversie opgevoerd van de bekende film van Kay Pollak "As it is in Heaven". De locatie voor deze uitvoering was de Dorpskerk. Dat was al een hele uitdaging op zich. Een middeleeuwse kerk zo ombouwen dat er voldoende ruimte is voor een decor, waarbij zowel spelers, koor en publiek voldoende tot hun recht komen. Dat vraagt veel durf en creativiteit. Dat is ontzettend goed gelukt.



Afbeelding: fotocollage 'As it is in Heaven'.

Koor en spelers hebben het verhaal van Daniel Daréus, een beroemde componist die het na een hartaanval rustiger aan moet doen, erg overtuigend gespeeld en dicht bij het publiek weten te brengen. Als de componist terugkomt in zijn geboortedorp in het noorden van Zweden stapt hij deels terug in zijn pijnlijke verleden. Hij neemt zijn intrek in het oude schoolgebouw. Daniel laat zich overhalen om dirigent te worden van het lokale dorpskoor. Als kijker word je meegenomen in een ontroerend en meeslepend verhaal over jaloezie, liefde en zelfbevrijding. Dat laatste is vooral zichtbaar in de personage van Gabriella die haar eigen keuzes wenst te maken, maar hardhandig wordt tegengehouden door haar man Johnny, die nergens voor terugdeinst en ook nog eens bevriend is met de dominee. Dorpelingen voelen zich bedreigd en willen stoppen met het koor. Diep onder de indruk was ik dan ook van het gevoelige lied Gabriella's song "ik wil voelen dat ik leef". Maar ook de dominee Stig Berggren, ontkomt, zoals zovelen, niet aan een innerlijke zelfreflectie en moet een weg zoeken om met zichzelf in het reine te komen. Gaandeweg zet de dirigent mensen aan om op zoek te gaan naar vooral zichzelf. Zeker als zijn vrouw hem hiertoe aanspoort. Het koor is zo succesvol dat het mag deelnemen aan een internationale zangwedstrijd. De busreis van Zweden naar het Concertgebouw in Amsterdam wordt daarbij knap visueel in beeld gebracht. Pal voor het optreden krijgt Daniel een tweede, fatale hartaanval. De zaal houdt haar adem in. Met dit stuk zijn koor, spelers en techniek boven zichzelf uitgestegen. Chapeau!



Terugblik op het meezingconcert - AMAZING concert - met kerst

Op woensdagavond 21 december 2022 stroomde het publiek de Dorpskerk van Castricum binnen voor het meezingconcert. Bij het concert bracht het koor van De Witte Duif Nederlands- en Engelstalige kerstliederen ten gehore.

De veelal meerstemmige liederen waren niet eenvoudig, maar klonken zeer geslaagd. De muziek nodigde uit tot meezingen, en dat deed het publiek dan ook 'uit volle borst'. Zo ontstond een concert in warme kerstsfeer waaraan ieder deelnam. Intermezzo's werden verzorgd door Maas Beitler en Huib Bakker, waarbij Huib een fabel vertelde, geïnspireerd op de verhalen van Toon Tellegen. De fabel vertelde een verhaal over een bijzondere dierenwereld waarin dieren samen ervoor zorgen dat één van hen weer een huis heeft. Tegelijk bracht dit verhaal onder de aandacht hoe groot de waarde is van een huis om in te wonen: in deze tijd geen vanzelfsprekendheid. Glühwein en kerstbrood sloten het concert in kerstsfeer af.



Afbeelding: Uitvoering meezingconcert.

