Stichting '**De Witte Duif**' heeft als doel het bevorderen, ondersteunen en organiseren van muzikale en andere creatieve activiteiten in Castricum vanuit Christelijk perspectief.

Website: www.dewitteduifcastricum.nl
secretariaat: Johan Maat, tel. 06 2822 9022
E.: info@dewitteduifcastricum.nl
bankrekening: NL83 TRIO 0391 2135 12

Stichting De Witte Duif Castricum

Nieuwsbrief 8

september 2018

In deze nieuwsbrief

In deze nieuwsbrief kun je lezen over de bezinning van het bestuur in nieuwe samenstelling, en een klein interview met Anouk die is verhuisd en afscheid nam van het bestuur.
Natuurlijk informatie over de nieuwe activiteiten in de komende tijd.
Dick meldt weer de stand van de financiën.
Veel verslag is er over activiteiten in de periode vóór de warme zomer.
Voor de liefhebbers aan het slot een uitvoerige uitwerking van het Duifje in mei .

Een dagje bestuur

Op de 1ste zondag in september zijn we als bestuur uitvoerig bij elkaar geweest. We vonden het belangrijk om in alle rust samen terug- en vooruit te zien. Enkelen van ons gingen ook naar de vieringen in de abdij van Egmond. Dick Min is als vriend van de abdij direct bij de vieringen betrokken.

Terugblik en evaluatie

We zien dat er in de afgelopen periode heel wat is ontwikkeld. Vooral de uitvoering van de Mattheus Passie vormde een hoogtepunt in deelname van jong en oud en in een groot publiek waarvoor de kerk te klein bleek. De plekken van ontmoeting blijken fantastisch te zijn. In Limmen eerst de kerk en dan (meestal buiten) een maaltijd. Voor het oefenen een prachtige ruime aula van het Clusius. Het is boven alle verwachting.

Het afgelopen seizoen begon met de hoop op harmonieuze samenwerking met de Protestantse gemeente. We vinden het heel jammer dat dat, ook ondanks de inzet van vistatoren, niet is gelukt. Er is nu een periode waarin ieder z'n eigen weg gaat. Daarbij is afgesproken dat er voor iedereen positieve ruimte moet zijn om aan alle activiteiten deel te nemen, ongeacht wie het organiseert. Als bestuur juichen we deelname aan activiteiten van kerkelijke gemeente én Stichting nog steeds toe, in de hoop dat dit een bijdrage is naar een harmonieuze relatie.

Begin 2018 zijn er na raadpleging van de achterban nieuwe activiteiten opgezet. Naast de muzikale activiteiten (musical, passie, koor) kwam er aparte aandacht voor het spirituele ('Duifjes') en het sociale ('Duivenborrel'). Er is een plezierige vriendschappelijke sfeer. Dat is heel positief.

Vooruitzien en inspiratie

We vonden het belangrijk om op deze zondag elkaar te inspireren. Door het jaar heen gaat de meeste aandacht uit naar wat zich aandient. Allerlei zaken besluiten we dan ad hoc. In rust elkaar ontmoeten met alle ruimte voor bezinning en creativiteit lukt dan minder goed. Het was heel verrijkend om daar nu wél alle ruimte voor te hebben.
Natuurlijk moesten we ook wel stilstaan bij het nieuwe seizoen.
We constateerden dat het heel belangrijk blijft 'dat we ons gezicht goed laten zien'.
Website, nieuwsbrief en publiciteit in de plaatselijke krantjes ondersteunen dat. Dat zetten we graag voort.

Uit de enquête in februari liggen nog suggesties die we nog niet hebben kunnen uitwerken. Die hopen we nog verder op te pakken. We zouden zoveel mogelijk anderen vanuit onze achterban daarvoor willen inschakelen. Een belangrijke vraag is voor ons ook hóe we alles organiseren. Op deze zondag kwamen we daar niet meer aan toe. Maar we hopen daarover suggesties uit te werken en met iedereen te kunnen bespreken.

Na afloop konden we heel voldaan terugzien op ons samenzijn. Tenslotte waren we ook heel blij dat aan het eind van de dag het bestuur weer compleet was.
Isabella Branderhorst, Johan Maat

Een nieuw seizoen, een nieuw bestuur

Afscheid Anouk, welkom aan Johan
Aan het begin van het derde seizoen van De Witte Duif hebben we besloten om het bestuur enigszins te wijzigen. Anouk Schagen is enige maanden geleden verhuisd naar Alkmaar en is toen gestopt met haar werk als secretaris en bestuurslid. We hebben Johan Maat gevraagd om Anouk te vervangen als secretaris. We zijn heel blij dat hij heeft toegestemd. We zijn daarmee als bestuur weer op volle sterkte! Verder zijn Isabella en ik van positie gewisseld. Dat betekent dat vanaf 2 september Isabella voorzitter is van De Witte Duif. Ik heb haar taak als vicevoorzitter overgenomen.

Terugblik en toekomst
Ik ben vanaf de oprichting van De Witte Duif op 5 juli 2016 voorzitter geweest en heb dat met heel veel plezier gedaan. We hebben met zijn allen een aantal hele bijzondere dingen meegemaakt. Absolute hoogtepunten waren de uitvoeringen van de musical Jozef, de Kerstcantate “De Verhalen” en de Matteuspassie, en de heroprichting van het jongerenkoor. Dit alles met buitengewoon veel dank aan Marianne Beitler, dankzij haar is dit allemaal mogelijk geweest.
Er waren helaas ook verdrietige zaken en teleurstellingen, waar ik hier niet verder over zal uitweiden. Al met al was het bestuurswerk af en toe een emotionele rollercoaster, en terugkijkend is het bijna onverstelbaar dat al die positieve en negatieve gebeurtenissen in een relatief korte periode van iets meer dan twee jaar hebben plaatsgevonden.
Door alles wat er is gebeurd hebben Dick, Arnold, Isabella, Anouk en ik elkaar heel goed leren kennen en we hebben heel veel aan elkaar gehad. We zijn in die twee jaar echt gegroeid als team en ik ben blij en dankbaar dat ik dat team heb mogen aanvoeren. Isabella is nu onze aanvoerder en ik heb daar heel veel vertrouwen in, zij zal een zeer kundige en toegewijde voorzitter zijn.
Huib Bakker

Anouk Schagen neemt afscheid van bestuur

In 2016 werd Anouk gevraagd om bestuurslid te worden van De Witte Duif. Een bestuursfunctie leek haar wel wat. Vooral bestuurservaring opdoen stond voor haar op de eerste plaats. Daarnaast vond ze het ook belangrijk om bepaalde activiteiten voor de Protestantse Kerk Castricum te behouden die door de gebeurtenissen verloren dreigden te gaan.

De belangrijkste drijfveer voor Anouk is geweest ervoor te zorgen dat De Witte Duif laagdrempelig is en blijft. Een plek waar iedereen welkom is en met zijn of haar vragen over geloof, spiritualiteit en zingeving terecht kan. Dat wil zeggen ook voor die mensen die niet aan een specifieke kerk gebonden zijn. Dus niet in hokjes geduwd en vooral geen besloten clubje mensen.

De Witte Duif zal zich in haar optiek moeten toeleggen op het in gesprek gaan met elkaar. We hebben allemaal levensvragen.Biedt daarvoor alle ruimte. Dus leg verbindingen tussen mensen onderling en probeer vooral geen kerk te willen zijn.

Anouk heeft de laatste jaren het contact met leeftijdsgenoten (jongeren) over dit soort onderwerpen wel gemist. Dat komt volgens haar doordat veel jongeren met heel andere dingen bezig zijn. Het huidige aanbod sluit niet aan op de hun belevingswereld. Het is volgens haar echt belangrijk om daar aandacht aan te besteden. Biedt jongeren een platform om activiteiten te organiseren bijvoorbeeld samen koken, eten of een spel. Ze is blij dat De Witte Duif hiermee aan de slag wil gaan.

Het varen van een eigen koers is voor De Witte Duif belangrijk om ook in de toekomst bestaansrecht te hebben. Daarnaast vindt Anouk het belangrijk dat de groep zich gaat verbreden. Doe vooral die dingen die de kerk niet doet, dan zijn er kansen aanwezig. We zullen Anouk nog regelmatig zien als lid van het koor van De Witte Duif, want zingen is haar passie.

De musical

voortgang van de musical "Maria, de kracht van de liefde"

Het koor is gestart, maar je kunt altijd 'inschuiven'
We zijn druk aan het zingen, heerlijk.
Het oefenen van de liederen voor de musical doen we met een grote groep enthousiaste zangers.
Onder de bezielende leiding van Marianne Beitler.
Niet alle onderdelen van het repertoire zijn even gemakkelijk, maar zij weet ons elke keer weer te stimuleren, waarbij de muziek om thuis te oefenen een goede ondersteuning geeft.
Want oefening baart kunst! En dat is de bedoeling: er zijn voldoende zangers om de liederen vierstemmig ten gehore te brengen, zodat we uitgroeien tot een fijn koor.

Wie wil er mee spelen?
Over een poosje gaan de rollen verdeeld worden en gaat er ook gespeeld worden.
Een aantal rollen zal uit de huidige zangers gekozen kunnen worden.
Wat we nog niet goed kunnen invullen zijn een viertal rollen voor jong volwassenen (17-25 jaar).
Wie dit leest en daarvoor goede ideeën heeft, graag doorgeven.

Ook al ben je er nog niet eerder bij geweest, je kunt je altijd bij de musical aansluiten,
je bent van harte welkom!
Nadere ontwikkelingen komen in de volgende Nieuwsbrief.
Isabella Branderhorst

Zingen: woensdagavond 20.00 uur
Plaats: Clusius College Castricum (Oranjelaan 2a)

Het koor van de Witte Duif : barstensvol energie

Op maandag 3 september jl. is het Koor van de Witte Duif weer van start gegaan op de nieuwe locatie nl. het Cultureel Podium De Bakkerij aan de Dorpsstraat te Castricum.

Hoewel het predicaat 'jongerenkoor' niet meer van toepassing kan zijn, barst het koor van de energie. Marianne Beitler zorg er elke week weer voor dat we vol energie aan de slag gaan. Het gaat niet zozeer om het neerzetten van een prestatie, maar vooral om het vrijuit zingen.

Mijn ervaring is dat ik na een kooravond heerlijk ontspannen thuis kom.
Het koor bestaat uit zo'n 14 personen van jong tot wat ouder. Op gezette tijden treed het koor op tijdens een kerkdienst of doen we een ander kleinschalig project. Ben je geïnteresseerd en vind je zingen leuk, dan ben je van harte welkom.
Arnold Faber

Zingen: maandagavond 20.00 uur
Plaats: de Bakkerij (Dorpsstraat 30)

Een aanbod: van boosheid tot liefde

We kregen als bestuur van de Witte duif een aanbod van Bert Appers.
We willen dat graag doorgeven.
Wanneer je interesse hebt laat het dan weten aan Bert Appers
(tel 0251 652729 of 06 23 13 72 95 ; bertappers@casema.nl)

Er leven bij een aantal mensen onder ons nogal wat gevoelens van onbehagen over wat er in het verleden is gebeurd, met name binnen de Protestantse kerk. En we zullen toch -misschien tegen wil en dank- moeten erkennen dat door onze gekwetstheid gevoelens van verdriet en boosheid nog steeds aanwezig zullen zijn. Dat leeft niet lekker, weet je als je jezelf wat nader beschouwt. Dat verbreekt de verbinding en frustreert de liefde voor de tegenstander.
Trouwens … gevoelens van onbehagen, van boosheid en verdriet en wat niet al, doen we ook op aan andere facetten van het Leven. En deze kunnen een vrij en liefdevol leven ook belemmeren. Vragen ook om verwerking en integratie. Soms een hele klus, maar wel nodig en mogelijk.

Voorstel: oprichten van zo'n groep Onderling Pastoraat onder leiding van een pastor (Bert Appers) om bij die gevoelens stil te staan en te proberen deze los te laten om -- zonder wat fout gedaan en gegaan is te ontkennen, integendeel- met respect en liefde te kunnen kijken naar de tegenstander, en om in die geest van liefde als dat zo uitkomt, in gesprek te zijn.
Bert Appers

zaterdag 6 oktober 17 – 19.00 uur
Duivenborrel bij Natascha

Iedereen is welkom en neemt zo mogelijk iets mee om samen te delen.
Voor drank wordt gezorgd.

Ontmoeten
lekker bijpraten
omzien naar elkaar
vleugje bevlogenheid
saamhorigheid beleven

welkom op Tulpenveld 154
meer informatie bij Dick en Sabine Min, tel 072 5065 226

Terugblik op het "Duifje" van 16 september jl
"Tussen boosheid en vergeving"

"Allemaal ervaren we wel eens boosheid.
Het is er gewoon. En dat mag.
Je kunt je afvragen "wat kan ik met mijn boosheid?" of "hoe zorg ik dat de boosheid niet de baas over mij wordt?" of "hoe word ik mijn boosheid de baas?" stond in de aankondiging.
Maar – hoe doe je dat? Boosheid kennen we allemaal, maar vergeven is echt een werkwoord!

We begonnen dit ***Duifje*** met een lied en de begroeting. Daarna leidde Bert Appers in zorgvuldig gekozen woorden op heel duidelijke manier het thema in.
We baden, luisterden naar teksten van Anselm Grün en Nico ter Linden en kregen de uitnodiging iets met onze gevoelens rondom het thema te doen door middel van expressie in tekening of woord/gedicht. Gewoon erover nadenken en ermee bezig zijn op jouw eigen manier kon uiteraard ook.

Er werd heel hard aan gewerkt en er is heel wat geproduceerd! Deze “werkstukken” werden verzameld in een grote schaal.
We sloten het ***Duifje*** af met voorbeden, het Onze Vader en een gezongen zegenbede om vrede.

Het was een heel sfeervolle en mooie bijeenkomst. Ik vond het een beetje jammer dat de gemaakte werkstukken eigenlijk buiten beschouwing bleven. Ik had graag gehoord of gezien wat een ander bewoog om zich op die manier te uiten, maar misschien zou dat te persoonlijk kunnen zijn?
Na afloop was er weer het delen van de meegebrachte etenswaren, die – ook dit ***Duifje*** had prachtig weer - dan ook weer lekker buiten op het mooie terras van “ons huis” werden verorberd onder het napraten en gezellig kletsen met elkaar.
Daarna samen even opruimen en geïnspireerd door goede woorden en met een zeer voldaan gevoel weer naar huis.
Angelie Graumans

Terugblik op het *Duifje* van 13 mei

‘Duifjes’: een rijke ervaring

Het was nieuw voor mij

Mij werd gevraagd mee te werken aan de voorbereiding van “een Duifje”. Ik heb zoiets nog nooit gedaan en had zo m’n twijfels, maar heb ik mij over laten halen.
En dan begint het nadenken. Hoe vullen we dat in, want ieder Duifje is weer anders, creatief, bezinnend …… alles mag. Sabine gaf de eerste aanzet: 13 mei- Moederdag – Over moeders in de Bijbel. Dan ga je aan de slag en is internet een uitkomst. Wat is daar veel over te vinden!

Een bijzonder gebed

We hebben voorbede voor de moeders gedaan en wat ik zelf zo ontroerend vond, dat het niet alleen ging over moeders die zo gelukkig zijn met hun kind(eren), maar ook over hen die de pijn kennen van een diep verlangd maar nooit ontvangen moederschap en ook voor moeders wiens kind gestorven is en voor hen die vanwege verstoorde relaties met kinderen de pijn van moederschap ervaren.

Ademloos luisteren naar het evangelie van Nicodemus

Toch zijn we op iets heel anders uitgekomen, (en wijs ik Johan aan als schuldige) nl. Het evangelie van Nicodemus en waren we (Nienke, Sabine en ik) gelijk “om” Wat een boeiend verhaal, we hebben ademloos zitten luisteren. Bovendien ben ik nieuwsgierig en hou van verhalen.
Tijdens “het Duifje” heeft Johan dit evangelie voor ons verduidelijkt en ik was daar blij mee. Hij vertelde, dat dit evangelie in de “apocriefe” boeken staat, vermoedelijk ontstaan is in de 4de eeuw na Christus. Het gaat over Jezus, die het dodenrijk heeft overwonnen. Jezus brengt iedereen naar het paradijs. De hel is leeg!! Het stelt Pasen in een heel ander daglicht. Wat een bevrijdend evangelie. In de vroege kerk en in de kunst waren deze denkbeelden algemeen bekend, maar in de Westerse kerk helaas niet.

Een schilderij en het vangen van de duivel

We kregen ook een drieluik van Campin (Vlaamse schilder 15de eeuw) te zien. Wat een symboliek! Daar heeft Sabine ons meer over verteld. Op het middenpaneel was de aankondiging door de engel van de geboorte van Jezus aan Maria te zien. En op het rechter paneel was Jozef afgebeeld, die wonderlijk genoeg bezig was muizenvallen te maken en er zelfs één in de vensterbank stond. Een verklaring van deze voorstelling is dat het vangen van muizen symbool staat voor het vangen van de duivel! Een “eyeopener”

Ik blijf me verwonderen

Het was voor mij een leerzaam proces, ik ben er nerveus over geweest, maar heeft het me ook veel opgeleverd.
Het is voor mij een inspirerende ervaring geweest**.**
Ik ben altijd op zoek naar het Grote Mysterie (zoals de Indianen God noemen) en blijf me verwonderen.
Weet je wat ik zo fijn vind van “de Witte Duif” ? De saamhorigheid !!!
Fiep Nijland

Het kruis: een list tegen het kwaad

thema bij het 'Duifje' in de Protestantse kerk van Limmen, 13 mei 2018,

Johan Maat

'Mérode'- altaarstuk, Robert Campin, c. 1430

Wat we niet konden geloven …

Ik ben opgegroeid in een sfeer van vanzelfsprekend Christelijk geloven. Maar er was één belangrijk kernstuk van geloven dat ik nooit heb begrepen. Ik kon het niet nazeggen. Ik denk zelfs dat het voor mij ook bijdroeg aan een soort schaamte over geloven. Ik ben er altijd maar stilzwijgend aan voorbijgegaan.
Het is de voorstelling dat God de mens goed geschapen heeft, maar dat Adam en Eva door hun ongehoorzaamheid en door de stem van de duivel dat goede volledig zijn kwijtgeraakt. Wij mensen zijn met die erfzonde belast en de grote toorn van God kan alleen afgewend worden door het offer van zijn Zoon.

Ik vertelde daarover bij de voorbereiding van het 'Duifje' en de anderen herkenden dat heel erg. Daarna vertelde ik over het kleurrijke verhaal van het evangelie van Nicodemus. Het geeft een komische maar ook totaal andere betekenis aan de kruisdood van Jezus. Fiep, Nienke en Sabine werden enthousiast. En we besloten om dat in te brengen in het 'Duifje' op zondagmiddag 13 mei.

Een apocrief evangelie en een Middeleeuws schilderij

In het evangelie van Nicodemus wordt uitvoerig de overwinning op het dodenrijk beschreven. Het kruis blijkt een list van Jezus om daardoor in het dodenrijk terecht te komen om de dood te overwinnen. Hij bevrijdt iedereen die daar is om hen naar het herstelde paradijs te brengen.

We hebben ook een prachtig schilderij bekeken met Jozef en Maria waarop twee mysterieuze muizenvallen. Alles is er vol symboliek en het vermoeden is dat die muizenvallen verwijzen naar de list van Jezus. Want kerkvader Augustinus schreef ergens dat Jezus het kruis als lokaas in een muizenval gebruikte om satan en dodenrijk te vangen.

Het evangelie van Nicodemus

We vinden in de bijbel geen directe beschrijving van Jezus' overwinning op dood en dodenrijk. Maar we komen het wel overal in de vroege kerk tegen. Vooral het evangelie van Nicodemus is de inspiratiebron voor eindeloos veel mozaïeken, schilderijen en iconen. En wie goed leest komt allerlei teksten in de bijbel tegen die hun weerslag hebben in het evangelie van Nicodemus.

Zo lezen we in Psalm 107 over '*bronzen deuren die verbrijzeld en grendels die verbroken worden*',
in het Johannes evangelie dat '*de doden Jezus stem zullen horen*',
in het boek Handelingen dat '*de dood geen macht over Hem kon houden*',
in de brief aan de Hebreeën dat '*Hij ook mensen bevrijdde die eerder leefden*' en
in Openbaringen *'Hij heeft de sleutels van het dodenrijk'*.

Klooster Daphni Griekenland 11de eeuw

Op mozaïeken, schilderijen en iconen
Prachtige mozaïeken van de overwinning van het dodenrijk vinden we in de Chora kerk in Istanboel en het Daphni klooster in Griekenland. De Oosterse kerk kent tot op vandaag de speciale paasicoon waarop we Jezus zien staan op de deuren van het dodenrijk die Adam en Eva als eerste bevrijdt. Zo laat het dé betekenis van Pasen zien: de overwinning van de dood, de bevrijding van de mens.

Het verhaal werd in de Middeleeuwen in paas- en passiespelen op het toneel gebracht.
Luther hield er erg van dat kinderen het uitspeelden:
' … een spel voor de kinderen om op paasnacht te spelen … en ik ben blij dat het zo is afgebeeld, bezongen en verteld …
Tot in het begin van de 16de eeuw bleef de afbeelding populair in het Westen.
Op Vrije Scholen werd het jaren geleden nog door een toneelgroep uitgevoerd.

Geen verzoening maar bevrijding
De gedachte dat het kruis nodig was om aan straf en toorn van God te ontkomen is in de Middeleeuwen in het Westen uitgewerkt. De protestantse kerk heeft dat overgenomen. Het komt net zo min als de nederdaling in het dodenrijk expliciet in de bijbel voor.

Het paste in een tijd vol angst voor een straffende God.

Chora kerk Istanboel begin 14de eeuw - de overwinning van de hel

Maar voor mensen die zoekend tasten naar het mysterie van God is er geen angst voor Gods toorn.

Dat bleek ook in ons voorbereidingsgroepje zo te zijn. Wat ons meer bezig houdt is dat er op onze prachtige aarde zoveel duistere en boze machten werkzaam zijn.

Bij díe vraag vertelt het evangelie van Nicodemus: de macht van het kwaad is gebroken door een list.

Een laatste daad van bevrijding.
De bijbel heeft als belangrijkste rode draad de bevrijding van mensen.

Het uitschakelen van satan en dodenrijk zoals het evangelie van Nicodemus zo prachtig vertelt lijkt het hoogtepunt van bevrijding.
Het heeft mensen en kunstenaars eeuwenlang zeer geïnspireerd.
Het is volledig in lijn met de rode draad in de bijbel.

Waarom zouden wij ons niet door het evangelie van Nicodemus laten inspireren?

Overwinning van het dodenrijk
We lezen hoe Jezus in zijn leven allerlei mensen vrij maakt. Dat liep uit op de kruisiging. En het moet vanzelfsprekend geweest zijn dat hij ná de kruisiging naar het dodenrijk ging. Het was de enige laatste weg voor de mens die men toen kon bedenken.
Even vanzelfsprekend moet het geweest zijn dat Jezus toen het rijk van de dood heeft overwonnen.
We komen de tekenen daarvan al tegen in het Mattheus evangelie:
'*Graven gingen open en heiligen werden opgewekt*'. (Mt 27 vers 52,53).

Een kracht zó groot dat ze leidde tot een wereldreligie.

Bevrijding in de bijbel, al afgebeeld in catacomben
Bevrijding, uittocht en opstanding tot nieuw leven zien we in de hele bijbel als rode draad.
We lezen over *Noach die gered wordt uit de watervloed met zijn ark …*
- over het volk dat bevrijd wegtrok uit slavernij …
- over de drie jongemannen die het vuur van koning Nebukadnezar overleefden …
- over Daniël die de leeuwenkuil overleefde …
- over Jona die de maag van een grote vis overleefde …..

Het zijn allemaal bevrijdingsverhalen.
We lezen hoe Jezus *melaatsen en blinden* bevrijdt:
- de Samaritaanse vrouw bij de bron …
- een van overspel beschuldigde vrouw …
- Maria Magdalena beheerst door demonen …
- Lazarus …

Het zijn juist die bevrijdingsverhalen die al in de catacomben van de oudste kerk afgebeeld werden. (zie afbeeldingen). Het vormt de kern van het geloof in de vroege kerk.

Bedenk een list …
Er is onvermijdelijk lijden, kwaad en duister. Koester echter, indien mogelijk, niet het slachtofferschap. Maar blijf geloven in licht aan de horizon. Bedenk een list …
In het evangelie van Nicodemus zien we Jezus niet als louter slachtoffer van het kwaad. De nadruk ligt niet op zijn lijden, maar op zijn overwinning. Zo leefde dat in de kerk, eeuwen en eeuwen.
We zien het zo beschreven in het evangelie van Lukas. Zelfs op het kruis spreekt hij nog de misdadiger die naast hem aan het kruis hangt vrij.

In het evangelie volgens Johannes is het nóg opvallender.
Jezus spreekt vanaf het kruis zijn moeder en de apostel Johannes toe. Hij gaat zelf zijn koninklijke, goddelijke weg.
Het duurde ruim 1000 jaar voordat de nadruk in het Westen kwam te liggen op het smartelijk lijden.

Een muizenval buiten voor het raam en een muizenval op tafel

De kerkvader Augustinus (4de eeuw) schreef ergens dat het kruis een lokaas voor de duivel was. De duivel dacht Jezus uit te schakelen, maar hij werd zelf uitgeschakeld.
Er wordt vermoed
dat er daarom in het prachtige drieluik van Mérode zo nadrukkelijk tweemaal een muizenval is afgebeeld.
Een verwijzing naar de overwinningslist van Jezus.

Bedenk dus een list als het kwaad, de ellende, het negatieve je dreigt te gaan beheersen …

Uitschakelen van negatieve krachten

Er is veel kwaad en geweld dat dat zich niet zomaar laat uitschakelen. Maar er zijn ook negatieve invloeden die vragen om een list.
Twee simpele voorbeelden.

Iemand heeft je enorm heeft gekwetst. Jouw natuurlijke reactie is dat dat gaat ronddraaien in je hoofd en dat je er niet vrij van kunt worden. Zo kan er veel zijn dat je hoofd op hol jaagt. Een list kan dan zijn om je hoofd met een soort van steeds herhaalde mantra te vullen.
Een lange traditie in de kerk kent het zgn. Jezusgebed: '*Heer Jezus Christus Zoon van God, ontferm U'*. Dat is een gebed om opstandingskracht, een gebed om stralend licht.
Wanneer je zo'n zin eindeloos herhaalt in je hoofd is er geen ruimte meer voor andere gedachten …

Actueel is de reactie op ieder bericht van een terroristische aanslag. Media besteden er veel aandacht aan en angst wordt overal gevoed. Er zijn échte slachtoffers van deze gruwelpraktijken. Maar een massaal angstgevoel is onterecht en voedt het kwaad. De list zou zijn wanneer de aandacht zou worden beperkt waardoor deze waanzinnigen niet meer beloond worden.
Maar nog steeds is dat het nieuws dat breed uitgemeten wordt…

De keuze voor het goede
Het evangelie van Nicodemus vraagt om inzet van slimheid, creativiteit en geloof om het kwaad te ontkrachten en uit te schakelen.

De achtergrond daarbij is dat de mens van nature 'zeer goed' , bijna goddelijk is geschapen.
(Genesis 1: 31, Psalm 8: 6).

De zgn. 'zondeval' heeft dat goede niet volledig weggenomen. De mens is dus niet
'van nature geneigd tot alle kwaad'.

Meester van de Madonna del Voto (Guido Da Siena) c. 1270

Dat komen we tegen in de Oosterse traditie van de kerk en in de mystieke traditie in de Westerse kerk.

Een mens kan ziek zijn, het goede in de mens kan verscholen en verduisterd zijn. Maar van nature blijft er iets van een vrije wil die op ieder moment weer de keuze voor het goede kan maken.

Jezus 'bestijgt' het kruis

Een kleine maar zeer bijzondere voorstelling van de kruisiging verbeeldt
Jezus niet als slachtoffer maar als initiatiefnemer bij het kruis
We vinden dit in preken van kerkvaders en bezongen in liederen van de Oosterse Kerk.
Jezus gaat zelf de ladder op om via de kruisiging af te dalen naar het dodenrijk en daar te zegevieren
De list !

Een koninklijke weg van kracht en vertrouwen.

Suceava kerk St George 1547 - Moldavië

NB
Uitwerking van het Duifje van juli over 'de verheerlijking op de berg' komt in volgende nieuwsbrief,
maar staat nu al te vinden op de website. Op de website ook '*Het evangelie van Nicodemus* – verkort' en 'toelichting bij *Het kruis als list tegen het kwaad* '

Financiën

Jaarrekening 2017-2018

Onlangs is de jaarrekening over het boekjaar 2017-2018 opgesteld. We kunnen terugkijken op een financieel zorgeloos jaar, afgesloten met een degelijk banksaldo van ruim € 3.500. Dit is met name te danken aan gulle giften voor een totaal van ruim € 4.000.
We zijn alle donateurs zeer dankbaar.
Bovendien waren er prachtige recettes bij de uitvoering van het kerstoratorium “de Verhalen” en de Mattheüspassie.
Daarnaast zij we zeer gelukkig met de mogelijkheid om gratis in het Clusius College te repeteren voor de musical, waarmee de kosten voor huur stevig werden beperkt.

Begroting 2018-2019

Na het afsluiten van het oude boekjaar gaan al snel de gedachten uit naar het komende jaar, waarin al weer de nodige activiteiten op stapel staan: de Duifjes in Limmen, de koorrepetities in de Bakkerij, de borrels in de privésfeer, de uitvoering van de musical “Maria”.
Voor deze plannen is de begroting 2018-2019 opgebouwd.
Omdat we hier en daar wel extra uitgaven verwachten, bv. voor zaalhuur, hebben we de verwachte donaties gebracht op €6.500. Ik heb er alle vertrouwen in dat dat goed komt.

Sommige van onze donateurs hebben zichzelf verplicht tot een maandelijkse bijdrage van € 30.
Als dit voorbeeld veel navolging krijgt (en dat mag natuurlijk ook met een ander maandbedrag), dan maak ik me als penningmeester ook voor het lopende boekjaar geen zorgen.

Wie de cijfers nader wil bekijken zal ik graag jaarrekening en begroting sturen
(tel 072 5065 226; dickmin@ziggo.nl).
Dick Min