

Stichting 'De Witte Duif' heeft als doel het bevorderen, ondersteunen en organiseren van muzikale en andere creatieve activiteiten in Castricum vanuit Christelijk perspectief. - www.dewitteduifcastricum.nl -
e-mail info@dewitteduifcastricum.nl - secr. Johan Maat, tel. 06 2822 9022 - bankrekening: NL83 TRIO 0391 2135 12



Beste duifgenoten,

Eindelijk we kunnen weer uitvliegen!! Na bijna twee jaar noodgedwongen afwachten zijn vanaf 23 maart jl. nagenoeg alle restricties rondom het coronavirus afgeschaft. Wat geeft dat een opluchting.

Zoals jullie wellicht hebben gemerkt zijn onze activiteiten inmiddels weer opgestart. Op de woensdagavonden wordt druk gerepeteerd voor de Pinkstercantate en het Muziektheater "As it is in heaven", de Duifjes zijn begonnen en ook kunnen we elkaar weer gezellig ontmoeten bij de Duivenborrels. We zijn blij dat we verder kunnen!

Van bestuur naar kerngroep

Als bestuur van de Witte Duif hebben we in februari plaats gemaakt voor een kerngroep met daarin een aantal nieuwe mensen. Omdat een stichting een bestuur moet hebben, blijft het bestuur wel bestaan, formeel eindverantwoordelijk voor alles wat er gebeurt. Maar het zal meer op afstand komen.

Met een kerngroep in het centrum van de Witte Duif willen we ons sterker vanuit de basis laten inspireren door al in een vroeg stadium ideeën met elkaar te delen. De kerngroep bestaat uit: Angelie Graumans, Arnold Faber, Corrie de Geeter, Ineke Webbink, Isabella Branderhorst, Johan Maat en Natascha Steenbeek.

Wij zijn als bestuur een fijn team geweest waarin we elkaar goed aanvulden in kwaliteiten. En rond de zomer hebben we Ineke Webbink al hartelijk begroet als aspirant lid. Vanaf toen heeft zij met ons meegedacht. We hopen van harte dat de kerngroep met evenveel plezier zal samenkomen als wij de afgelopen vijfenehalf jaar hebben gedaan.

We hadden eerder al besloten dat het goed zou zijn om voor communicatie en publiciteit optimaal gebruik te maken van bestaande persoonlijke contacten. We hebben die taken in de nieuwe opzet ondergebracht in een nieuwe werkgroep 'Communicatie en Financiën'. Huib en Dick worden lid van deze nieuwe werkgroep. Dick blijft dus verantwoordelijk voor de financiën van de Witte Duif en hij zal daar af en toe verslag van doen in de kerngroep. Johan draagt zorg voor een goede afstemming van alle publiciteit. Zo hopen we naast de vernieuwing een goede continuïteit te waarborgen.

Met deze nieuwe verfrissende start zien we de toekomst van de Witte Duif met veel vertrouwen tegemoet.

We wensen iedereen een gezegend Pasen toe.

Arnold, Dick, Huib, Ineke, Isabella en Johan



De nieuwe kerngroep van de Witte Duif

Johan Maat

In het najaar kwam in het bestuur de wens op om de Witte Duif op een andere manier te organiseren. Tot dan toe was het bestuur gelijk aan het formele bestuur van de Stichting. Daarnaast zorgde het bestuur voor de coördinatie van activiteiten, voor publiciteit en voor financiën. Het bestuur vormde het centrum van beleidsvorming en van besluitvorming.

In de praktijk bleek deze organisatievorm goed te werken maar ook wel enkele nadelen te hebben.

Soms mankeerde het aan voldoende terugkoppeling tussen bestuur en activiteiten. Voor sommigen was ook het begrip 'bestuur' minder plezierig binnen een beweging waarin je alles probeert samen te doen. We hebben toen nagedacht over een andere organisatievorm voor de Witte Duif die meer uitging van de verschillende activiteiten.

Er zijn gesprekken geweest met de meest betrokkenen en unaniem konden we ons vinden in een nieuwe opzet. We hebben een kerngroep gevormd waarin alle activiteiten samen komen.



Kerngroep 'De Witte Duif'

Isabella Branderhorst	- wrkgr. koor&musical
Corrie de Geeter	- wrkgr. koor&musical
Arnold Faber, coörd.	- wrkgr. comm.&fin.
Johan Maat	- wrkgr. comm.&fin.
Ineke Webbink	- Duifjes
Angelie Graumans	- Duivenborrels
Natascha Steenbeek	- 25+

Duifjes

Ineke Webbink (coörd.)

Duivenborrels

Angelie Graumans (coörd.)

25+

Natascha Steenbeek (contactp.)

Werkgroep koor&musical

Huib Bakker
Marianne Beitler
Isabella Branderhorst (coörd.)
Carolien van Bruggen
Corrie de Geeter
Angelie Graumans
Thea Korfage

Werkgroep communicatie&financiën

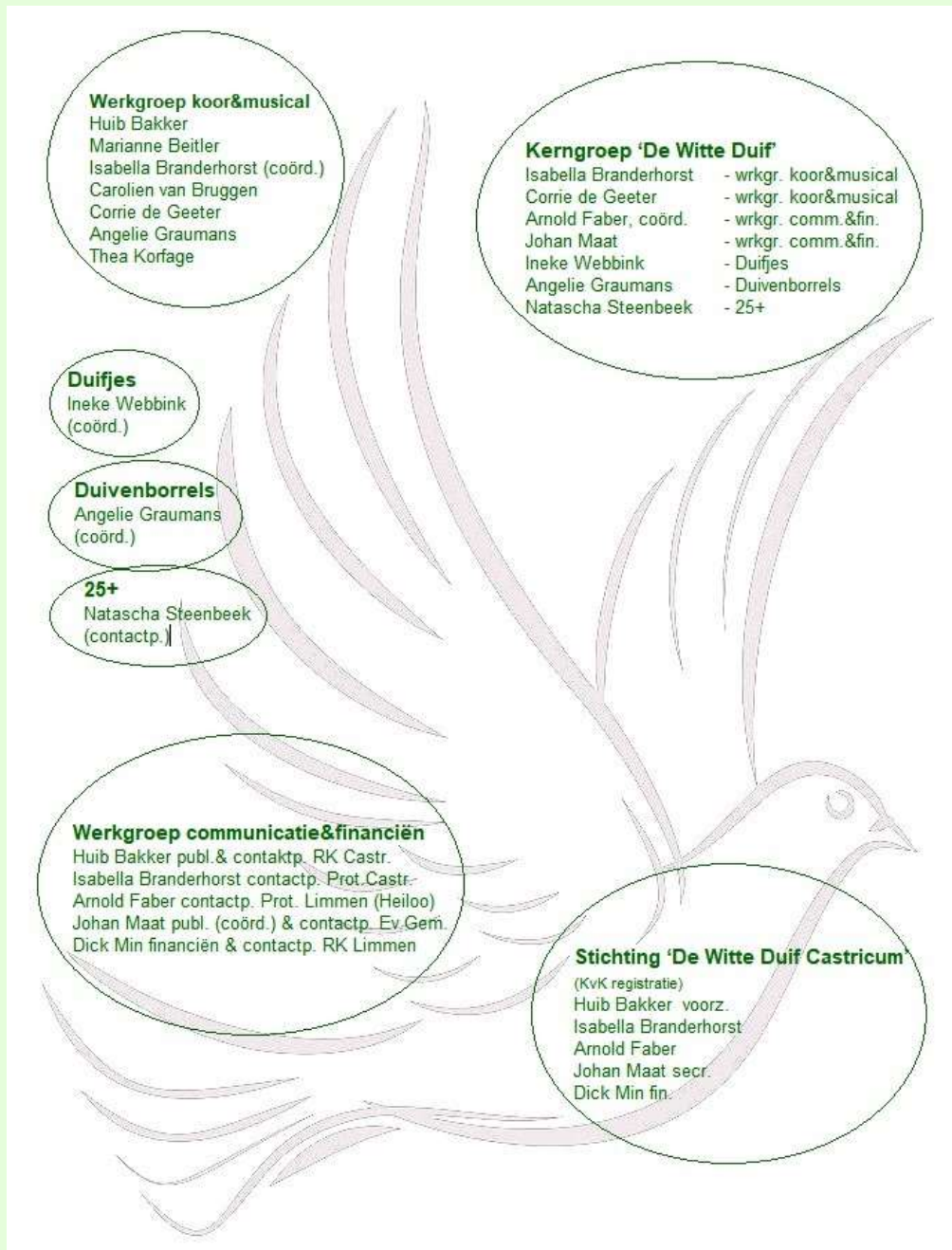
Huib Bakker publ.& contactp. RK Castr.
Isabella Branderhorst contactp. Prot.Castr.
Arnold Faber contactp. Prot. Limmen (Heiloo)
Johan Maat publ. (coörd.) & contactp. Ev.Gem.
Dick Min financiën & contactp. RK Limmen

Stichting 'De Witte Duif Castricum' (KvK registratie)

Huib Bakker voorz.
Isabella Branderhorst
Arnold Faber
Johan Maat secr.
Dick Min fin.

Inmiddels is de 1ste vergadering van de kerngroep geweest en ieder is enthousiast. Hier vindt nu de afstemming van alle activiteiten plaats en wordt het gezamenlijke beleid vorm gegeven.

Om het nieuwe plaatje van de Witte Duif wat te verhelderen is de nieuwe organisatievorm hieronder in tekening weergegeven



Op weg naar Pasen in de Dorpskerk

Huib Bakker

De Protestantse gemeente wil graag dat er in de Stille Week voor Pasen iedere dag een avondgebed zal zijn. Ze heeft daarom aan de Witte Duif gevraagd om op woensdagavond, de avond waarop we normaal gesproken repeteren voor "As it is in Heaven" en de Cantate, een viering te organiseren. We hebben hier positief op gereageerd.

Het thema van deze viering is 'Ik ben het brood dat leven geeft'.

De viering begint om 19.00 uur. Iedereen is van harte uitgenodigd!

In de 'Over en Weer' en op de website van de Protestantse Gemeente kun je informatie vinden over alle vieringen in de Paasweek.



de CANTATE “Een taal van Liefde”

Marianne Beitler

Het koor van de Witte Duif zingt iedere woensdagavond in de Dorpskerk dat het een lieve lust is! Aanvankelijk hielden we ons bezig met het instuderen van de liederen bij het muziektheater AS IT IS IN HEAVEN. Vanwege de Corona-maatregelen in het afgelopen halfjaar, ons allen welbekend, zijn de repetities voor het muziek-theater drie maanden opgeschort. Daarom moesten we de uitvoering helaas verzetten. Deze vindt niet in mei maar in november plaats. Met als gevolg dat er voor het koor tijd vrij kwam voor een nieuw project tussendoor: de CANTATE “Een taal van Liefde” (tekst van Michaël Steehouder, op muziek gezet door Chris van Bruggen en Peter Rippen).

Een cantate is een gezongen tekst, gebaseerd op schriftlezingen, die dient als bezinning. In deze cantate is dat een bezinning op taal. Het gaat om twaalf liederen, verdeeld over drie delen. Eerst klinkt er “het woord van het begin” – het scheppingsverhaal: - Woorden, waarmee wij de wereld benoemen en met elkaar communiceren. Soms warm en liefdevol, maar soms ook kleinerend en beledigend.

Vervolgens liederen over de spraakverwarring rond de toren van Babel: - Taal die wordt gebruikt als machtsmiddel, om mensen tegen elkaar op te zetten.

De laatste liederen van de cantate reflecteren op het mysterie van Pinksteren: - Taal, die door iedereen wordt verstaan, taal van compassie en waardering. Die taal is een gave van de Geest.

In deze cantate klinkt de roep om zegenende taal – een taal van mensen die elkaar waarderen, een taal van liefde! Fijn om hier iedere woensdagavond met elkaar aan te werken.

Fijn om het in twee uitvoeringen met publiek te delen.

Eerste keer op zaterdag 21 mei om 20u in de Dorpskerk van Castricum

Tweede keer op zondag 29 mei om 16u in de Protestantse kerk van Limmen.

Van harte uitgenodigd!

foto's: uitvoering van de Cantate in 2019
in de Protestantse kerk in Limmen.





Muziektheater 'As it is in heaven'

een inkijkje in het proces Corrie de Geeter

September 2021: Eindelijk was het dan zover:

Met een groep van zo'n 40 enthousiaste zangers en spelers gingen we van start met ons muziektheater. "As it is in heaven". Een toneelbewerking van de gelijknamige Zweedse film van Kay Pollack, maar dan op onze manier.

Het was nog even spannend of we alle rollen wel ingevuld konden krijgen, maar uiteindelijk lukte dat toch.

Voor wie de film heel goed kent, zal het misschien soms wel even schakelen zijn. Zo hebben een aantal personages uit de film een geslachtsverandering ondergaan en zijn er nog wel meer dingen een beetje anders. Maar de grote lijn van het verhaal is hetzelfde gebleven.

We waren net lekker op stoom, toen corona weer roet in het eten gooide en we door de lockdown gedwongen werden te stoppen.

En hoe ga je dan verder... ?

Onze geplande uitvoeringsdatum in mei was inmiddels niet meer haalbaar. Er moest gezocht naar een nieuwe geschikte datum. Dat werd het tweede weekend in november.

En zou het nog lukken om de meesten weer enthousiast aan boord te krijgen na zo'n lange onderbreking?

Dat was gelukkig wel het geval. Er bleek er in de groep nog voldoende animo te zijn voor een doorstart, maar helaas betekende het ook dat we afscheid moesten nemen van een aantal spelers, die om uiteenlopende redenen niet meer mee konden doen.

Inmiddels zijn de repetities weer in volle gang (soms wat minder volle, vanwege verschillende virussen, die ook nog vrolijk rondwaren).

En zo hier en daar blinken er al wat pareltjes aan spel: Dus dat belooft wat!

Nu maar hopen dat we verder zonder nare onderbrekingen kunnen toewerken naar een mooie uitvoering op zaterdagavond 12 en zondagmiddag 13 november in de Dorpskerk.

Om alvast te noteren!



Een Duifje op zondag 1 mei om 16.00 uur in de protestantse kerk van Limmen.

Angelie Graumans



De Duifjes zijn meestal op de derde zondag van de maand. Maar vanwege Pasen en omdat de kerk niet altijd beschikbaar is, kwamen we tenslotte uit op zondag 1 mei.

Het thema is nog niet bekend, we moeten nog starten met de voorbereidingen, maar het wordt vast weer een goed Duifje met aandacht voor zingen, bidden, mooie teksten, bezinning en alles wat een Duifje kan zijn. Aansluitend is er weer de gezamenlijke maaltijd in "ons huis", naast de kerk. We zorgen dan voor soep en delen wat er mee is gebracht door iedereen.

Noteer je de datum alvast in jouw agenda?

Weet dat je van harte uitgenodigd bent om met ons mee te doen bij dit Duifje.



Het Duifje van 27 maart j.l.

Angelie Graumans

Een Duifje in de Dorpskerk voelde wel een beetje vreemd voor ons. Maar Ineke en René hadden er toch een gezellige kring van gemaakt, zodat die verder lege kerk wat minder opviel.

Het thema was: JA– NEE – toch maar JA.

We begonnen, indachtig de oorlog in Oekraïne, in stilte met het aansteken van een kaars en het Kyrie eleison, zoals dat ook in Oekraïne wordt gezongen.

Na het woord van welkom en het aansteken van de paaskaars lazen we Jeremia 1:4-10 en Jer. 20: 7-9. Hij wordt geroepen, kent veel tegenwerking, maar gaat toch door.

Bij de verwerking van deze lezing in kleine groepjes bleken er verschillende invalshoeken te zijn. Men had zich verwonderd over Jer. 1, vers 10, zeker in het licht van de huidige oorlog in Oekraïne. Er was verwondering en herkenning bij het vuur dat oplaait in iemands hart, Gods Geest, die mensen toch weet te enthousiasmeren. Er was duidelijk sprake van herkenning van het thema: je begint enthousiast aan iets; het valt je op de een of andere manier erg tegen, maar je besluit toch om ermee door te gaan.

We zongen als slotlied:

Wie door de Geest is aangeraakt,
begint opnieuw te leven en geeft dit door
een lopend vuur,

een lichtend spoor trekt door de wereld
zet de mens in vuur en vlam
verenigt tot gemeenschap
Een lange optocht door de tijd op weg en werkend aan een rijk
van volmaakte vreugde.
(tekst: Marijke de Bruine)

Na afloop was er de gezamenlijke maaltijd in de Schakel. Ook altijd erg gezellig en verbindend. Ik kijk weer uit naar het volgende Duifje!



Terugblik Duifje over iconen op zondag 20 februari.

Johan Maat

In het Duifje werden iconen belicht vanuit de wereld waarin zij zijn ontstaan en nog steeds een grote rol spelen. Drie iconen werden geplaatst tegen de achtergrond van kerken en kloosters in Georgië. Beeld en verhaal werden afgewisseld en vergezeld door het luisteren naar Slavisch-Byzantijnse zang. De drie iconen met speciale aandacht waren een Christus-icoon uit de 6^{de} eeuw, een icoon van de moeder van Christus uit de 12^{de} eeuw en tenslotte een icoon van de DrieEenheid uit de 15^{de} eeuw.





De grote leugen

Johan Maat

Bij de lezing over iconen en op de laatste Duivenborrel kwam ook de situatie in Oekraïne ter sprake.

Hoewel ik geen deskundige ben wil ik wel proberen daar iets over te schrijven.

Volgens Poetin gaat het om historische eenheid die hersteld moet worden. Het gaat ook om het ware geloof dat de Russische kerk heeft bewaard tegenover de invloed van ongeloof en homoseksualiteit vanuit het Westen die de Oekraïne verziekt. (een preek van patriarch Kyrill, waarbij hij onlangs verwees naar de dreiging van gay-parades).

De oorlog heeft tot veel discussie en verdeeldheid geleid in de hele Oosters-Orthodoxe wereld. De Oosters-Orthodoxe kerk is lijnrecht tegenover de Oosters-Orthodoxe kerk in Rusland komen staan. Militairen met dezelfde geloofsachtergrond vechten tegen elkaar. Een gruwelijke oorlog met ontzettend veel slachtoffers. Wat zit daarachter?

Drie grote kerken in Oekraïne

Oekraïne is globaal geschetst een land met drie grote kerkverbanden, elk met miljoenen parochianen. De situatie in werkelijkheid kent nog veel meer verschillende kerken.

De kerk met de oudste wortels is de Oekraïens-Orthodoxe kerk onder de patriarch van Constantinopel. (het huidige Istanboel). Aan het hoofd staat een metropoliet. Deze kerk kan zich erop beroepen dat zij teruggaat tot de ontstaansgeschiedenis van de kerk in de Oekraïne. Dat was rond het jaar 1000 in wat toen het vorstendom rond Kiev was, Rusland zou pas eeuwen later ontstaan. De vorst (en daarmee de bevolking) liet zich dopen. De kerk die ontstond viel onder de patriarch in Constantinopel, centrum van het Oost-Romeinse Rijk. Vorsten en kerkleiders uit die begintijd waren opvallend vrede- en menslievend. Abt Theodosius van het Grote Hokenklooster in Kiev (†1074) zocht de eenvoud die ook Franciscus van Assisi kenmerkte. Prins Vladimir (1113-1125) verbood op grond van de bijbel de doodstraf, verminking als straf en foltering. Zijn twee zoon, Boris en Gleb gingen in het voetspoor van hun vader. Zij vonden de dood omdat ze zich niet wilden verweren tegen een familielid die de troon wilde veroveren. Aan de bloeitijd van Kiev kwam in 1237 een eind door de verwoesting van de stad door de Mongolen.



Het Hokenklooster van Kiev, zetel van de Oekraïens-Orthodoxe Kerk onder het patriarchaat van Moskou

De 2^{de} kerk in de Oekraïne is ook een Oekraïens-Orthodoxe kerk, maar dan met eigen metropoliet die valt onder de patriarch van Moskou. De metropoliet heeft de inval veroordeeld, en tal van priesters en parochies willen niet meer onder het gezag van Moskou horen.

Deze kerk was groot, en ik heb begrepen dat de kracht van deze kerk groter is geweest dan die van de hele Russisch Orthodoxe kerk in Rusland zelf. Veel priesterstudenten uit de Oekraïne studeerden in Moskou. Verlies van gezag over deze kerk betekent een grote aderlating voor de kerk van Moskou. Voor zover ik ook begrip is deze kerk vooral het product van de machtspolitiek van de Russische staat en kerk. Tsaren en communisten waren uit op russificatie en onderdrukking van Oekraïens nationalisme. (Het verzet tegen collectivisatie van de boeren door Stalin werd bestraft met graan dat in beslag genomen werd. Het betekende de hongerdood van bijna 4 miljoen Oekraïners).

De 3^{de} grote kerkgemeenschap is de Grieks-Katholieke kerk. In deze kerk wordt ook de gebruikelijke Oosters-Orthodoxe liturgie gevolgd. De kerk kent ook de getrouwde priester zoals gebruikelijk in de Oosters-Orthodoxe kerk. In de zondagse eredienst klinkt in de gebeden echter niet de naam van de patriarch van Constantinopel, noch de naam van de patriarch van Moskou, maar de naam van de Paus in Rome. Het hoofd van de kerk is geen kardinaal, maar een Groot Aartsbisschop onder paus Franciscus. Tot de tijd van Gorbatsjov was dit een ondergrondse kerk en officieel verboden.

De grote leugen

Vorig jaar schreef Poetin een lang artikel over de historische eenheid van Russen en Oekraïners. Poetin en patriarch Kirill van Moskou dragen al lange tijd de idee uit van 'de Russische wereld', de Heilige Rus. Deze omvat Rusland, Oekraïne, en Belarus, en soms ook Kazachstan en Moldavië. En verder horen alle etnische Russen die elders wonen hieronder. Deze wereld kent één politiek centrum: (Moskou) en één spiritueel centrum (Kiev). Kerk (patriarch Kirill) en staat (Poetin) werken in harmonie samen om dit superieure 'Christelijke' wereldrijk op te bouwen en te beschermen tegen Westers

ongeloof (de secularisatie) en slechte moraal (o.a. gay-parades, onlangs door patriarch Kirill in zijn preek genoemd als bedreiging voor de ware gelovigen in o.a. de Donbas regio). Het doet denken aan het oude Byzantijnse Rijk waarin patriarch en keizer innig samenwerkten.

De kerk van Kiev kun je zien als de moederkerk, de kerk van Moskou als een dochterkerk daarvan. Nu zien we het ongehoorde gebeuren dat de dochter de moeder overweldigt. Helaas heeft dat een lange voorgeschiedenis.

Veroordeling

Inmiddels hebben vele Oosters-Orthodoxe priesters en theologen een verklaring ondertekend waarin deze visie als een on-Christelijke, on-Orthodoxe en tegen de menselijkheid gerichte valse leer wordt veroordeeld. De verklaring stelt dat de kerk niet van Poetin is en niet exclusief Russisch, maar de kerk is van Christus en wereldwijd. Daarin past het niet dat kerken elkaar veroordelen en de éne kerk zich superieur acht boven andere kerken. De kerk moet ook de waarheid te spreken: er is geen sprake van een speciale militaire operatie maar van een gruwelijke en wrede oorlog.

Steeds meer Oosters-Orthodoxe leiders hebben de oorlog veroordeeld, o.a de patriarchen van Roemenië, Georgië, Constantinopel en Alexandrië. De Oosters-Orthodoxe kerk in Amsterdam heeft zich losgemaakt van Moskou en gaat verder onder het gezag van de patriarch van Constantinopel. Kerken in Finland, Griekenland, Verenigde Staten en Australië hebben de brutale invasie ook veroordeeld. Zo raakt de kerk van Moskou steeds meer geïsoleerd binnen de grote wereldgemeenschap van Oosters-Orthodoxe kerken .



Laten we bidden om vrede en kracht van opstanding en helpen waar we kunnen helpen



agenda 2022

iedere woensdagavond om 19.00 uur en 20.30 uur in de Dorpskerk:
spelen muziek-theater en daarna repetitie koor Witte Duif

(17 en 18 mei Pasen)

zondag 1 mei	Een Duifje om 16.00 uur in de protestantse kerk van Limmen
zaterdag 21 mei	CANTATE “Een taal van Liefde” om 20u in de Dorpskerk van Castricum
zondag 29 mei	Een Duifje met CANTATE “Een taal van Liefde” om 16u in de Protestantse kerk van Limmen.
zaterdag 4 juni	Duivenborrel

(5 en 6 juni Pinksteren)

zaterdag 2 juli	Duivenborrel
zaterdag 6 augustus	Duivenborrel
zaterdag 4 september	Duivenborrel
zondag 18 september	Een Duifje
zaterdag 1 oktober	Duivenborrel
zondag 16 oktober	Een Duifje
zaterdagavond 12 november	Muziektheater ‘As it is in heaven’ in de Dorpskerk.
zondagmiddag 13 november	Muziektheater ‘As it is in heaven’ in de Dorpskerk.