

Stichting 'De Witte Duif' heeft als doel het bevorderen, ondersteunen en organiseren van muzikale en andere creatieve activiteiten in Castricum vanuit Christelijk perspectief. - [www.dewitteduifcastricum.nl](http://www.dewitteduifcastricum.nl) -  
e-mail [info@dewitteduifcastricum.nl](mailto:info@dewitteduifcastricum.nl) - secr. Johan Maat, tel. 06 2822 9022 - bankrekening: NL83 TRIO 0391 2135 12



## De herfst is in aantocht!

### Herfst

Na een zomer waar geen einde aan leek te komen is dan nu ook eindelijk de herfst begonnen. Vanuit wat ooit het kleinste houten kerkje van Nederland was, het Westerkerkje in Steggerda, grenzend aan het landgoed De Eese, kijk ik uit over velden waar de afgelopen dagen de aardappelen zijn gepoot. De rust ademt je tegemoet.

Bij de Witte Duif is het zomerreces inmiddels a lang voorbij.

De voorbereidingen voor het muziektheater As It Is In Heaven zijn in volle gang. We kijken uit naar de uitvoeringen in november.



Een kerkje als vakantiehuisje ingericht...

### De kerngroep

De afgelopen periode is de kerngroep driemaal bij elkaar geweest. Zo langzamerhand begint zich een team te vormen. Het is daarom ook des te jammer dat Corrie i.v.m. een overvolle agenda heeft moeten besluiten haar deelname aan de kerngroep te beëindigen. Ik wil Corrie via deze weg bedanken voor haar constructieve bijdrage. Daarnaast zijn er een aantal wijzigingen te melden. Angelie coördineert in het vervolg de Duifjes terwijl Ineke zich richt op het coördineren van de Duivenborrels.

De kerngroep heeft meerdere malen ruim aandacht besteed aan het aspect publiciteit. Over de vorm, stijl in relatie voor wie geschreven wordt, zijn er verschillen van inzicht. In deze discussie heeft Angelie het besluit genomen om haar werkzaamheden m.b.t. de publiciteit neer te leggen. We bedanken haar voor al de inzet die ze de afgelopen jaren voor de publiciteit heeft verricht. Inmiddels heeft Roos van Swigchem zich bereid verklaard om de coördinatie van de publiciteit op zich te nemen. We zijn blij met deze versterking.



### De nieuwsbrief

In deze nieuwsbrief zullen de andere werkgroepen nader op hun activiteiten ingaan. Hieruit blijkt maar weer dat de Witte Duif bruist van de energie. Namens de Kerngroep wens ik u veel leesplezier toe.

Arnold Faber (coördinator Kerngroep)



## Muziektheater "As it is in Heaven"

**vrijdag 11 november** om 20.00 uur,  
**zaterdag 12 november** om 20.00 uur  
**zondag 13 november** om 16.00 uur,  
in de **Dorpskerk** in Castricum.

De kerk is vanaf een half uur voor aanvang geopend.

### Film en toneelstuk

Dit toneelstuk met muziek is een Nederlandstalige bewerking van de bekende Zweedse film uit 2004 van Kay Pollak. De film kreeg in 2005 een Oscarnominatie voor de Beste Buitenlandse Film. Het stuk zal worden opgevoerd door spelers en koor van De Witte Duif onder leiding van Marianne Beitler. Het verhaal van het toneelstuk volgt nauw het verhaal van de film en net als de film bevat het toneelstuk een aantal liedjes, waaronder het bekende "Gabiella's song".

### Actueel

**As it is in Heaven** is een meeslepend en ontroerend verhaal over liefde, jaloezie en zelfbevrijding. Het verhaal laat zien dat ieder mens op zijn/haar eigen wijze mag leven en zich mag ontplooiën op de manier die het beste bij hem/haar past. Ook laat het zien hoe mensen elkaar in moeilijke tijden kunnen helpen en ondersteunen. Dat maakt het een zeer actueel en aansprekend verhaal.



### Het verhaal

**As it is in Heaven** vertelt het verhaal van Daniël Daréus, een beroemde dirigent die na een hartaanval het rustig aan moet doen en terugkeert naar zijn geboortedorp in het noorden van Zweden. Daar herkent niemand in de topdirigent het jongetje van vroeger dat heel vaak werd gepest. Na aankomst in het dorp wordt Daniël overgehaald om dirigent te worden van het dorpskoor. Met zijn manier van werken maakt hij veel los onder de koorleden, hij zet ze aan om op zoek te gaan naar zichzelf. Deze werkwijze werkt voor sommigen zeer bevrijdend, maar wordt niet door alle dorpelingen gewaardeerd...



Het stuk duurt ongeveer 2 uur en er zal een korte pauze zijn met een drankje (inbegrepen in de toegangsprijs).

**Kaarten à 10 euro kunnen worden besteld bij Angelie Graumans: 0251-826466, [amg.graumans@ziggo.nl](mailto:amg.graumans@ziggo.nl).**

Daniël Daréus (Jan van der Maas) dirigeert het dorpskoor tijdens het lenteconcert



Het dorpskoor vertolkt Gabriella's song, met een solo van Gabriella (Henriëtte Klut).



Daniël Daréus (Jan van der Maas) legt aan Lena uit (Natasja Steenbreek) hoe ze haar stem kan vinden

Dominee Stig (Dick Min) belt met Siv (Harmien Beimers). Siv vertelt Stig over de onorthodoxe wijze waarop Daniël met het dorpskoor repeteert. Stig vraagt Siv om het allemaal scherp in de gaten te houden en hem op de hoogte te houden

Inger (Dorrie Honingh) zoekt toenadering tot haar man Stig (Dick Min) en probeert hem te overtuigen dat zonde niet bestaat.

Foto's en tekst Huib Bakker







zondag 23 oktober

### **Duifje: Wat krom is, wordt weer recht.**

In het weekend van 11, 12,13 november wordt het muziektheater AS IT IS IN HEAVEN, naar de gelijknamige film, opgevoerd door de Witte Duif Castricum. Naar aanleiding van dit muziektheater is er op 23 oktober een Duifje in Limmen.

Een Duifje is een bijeenkomst van samen doen en denken over vragen van het leven, en van samen eten. Het thema van dit Duifje is: Wat krom is, wordt weer recht. In het stuk AS IT IS IN HEAVEN is veel krom. Kan het ook recht worden? Wat zeggen andere verhalen, ander liederen ons hierover? Wat vinden we er zelf van?

De maaltijd is voor wie wil. Iedereen is welkom. Voor soep en drank wordt gezorgd.

We delen van wat er verder wordt meegenomen.

Van harte welkom bij dit Duifje **op 23 oktober om 16 uur**  
in de **Protestantse Kerk Limmen**, Zuidkerkenlaan 25.



zaterdag 26 november 16.00 uur

### **Duivenborrel**

informeer voor de locatie bij Ineke Webbink,  
e-mail: [inekewebb@gmail.com](mailto:inekewebb@gmail.com), tel: 0251 651846 06 10781886



Op woensdagavond:  
**extra repetitie avonden kerstliederen**

Het koor van de witte duif repeteert het kerstrepertoire vanaf woensdag 16 november iedere woensdagavond om 19.30 uur in de Dorpskerk. Nieuwe zangers en zangeressen voor dit kleine project zijn van harte welkom!

Voor andere informatie of om u op te geven, kunt u terecht bij Isabella Branderhorst, tel. 0251655983, email: [icbranderhorst@planet.nl](mailto:icbranderhorst@planet.nl).



woensdag 21 december

### **Meezingkerstconcert**

Op woensdag 21 december om 20.00 uur zal er in de Dorpskerk

'een eh.....meezing (amazing) concert' zijn in het kader van de naderende kerst.

Het projectkoor van De Witte Duif zal dan – samen met de aanwezigen – een aantal kerstliederen zingen.

De verdere invulling blijft nog even een verrassing.



### **Financiën**

Op ons verzoek van 17 september 2022 om "Steun voor De Witte Duif" kwam ruimhartige respons.

Er kwamen sindsdien 21 donaties binnen met een totaalbedrag van € 2.205!!!

Daarmee is niet alleen ons banksaldo tot een degelijk niveau aangevuld. Er blijkt ook heel duidelijk uit dat onze activiteiten gewaardeerd worden.

Daarnaast werd ik verrast door een bijdrage van STIMAVO voor een beamer, groot € 1.500.

Het verheugt mij zeer dat we zonder financiële zorgen weer een flinke tijd vooruit kunnen.

Met hartelijke groet,

Dick Min, penningmeester



## Iconen en het Mysterie achter mens en wereld

terugblik door Huib Bakker

Op zondag 18 september was er een Duifje over iconen door Johan Maat. Het was de tweede keer dat hij een presentatie over iconen gaf, deze keer stond de Kersticoon centraal. Johan liet prachtige Kersticonen zien en legde ons de betekenis uit van de verschillende kleuren en voorstellingen.

Zo hoorden we dat blauw de kleur van de mens is en rood de kleur van de hemel. Mooi was om vervolgens te zien hoe Maria in verschillende iconen vaak zowel rode als blauwe kleren droeg, waarmee haar rol als intermediair tussen God en de mensen wordt onderstreept.

Ik vond het opmerkelijk om te zien dat er in de verschillende iconen een grote variatie bestaat in de wijze waarop Maria interactie heeft met het kindje Jezus. In veel iconen wendt Maria zich af van het kind, maar er zijn ook iconen waarin ze kijkt naar het kind en soms buigt ze zich zelfs over het kind heen.

Johan vertelde dat de Kersticoon altijd meerdere scènes van het verhaal van de geboorte van Jezus laat zien. Zo bevat de Kersticoon vrijwel altijd een scène waarin het kind door twee vroedvrouwen in bad wordt gedaan.

Een andere veelvoorkomende scène laat Jozef zien die vrijwel altijd aan de rand van de icoon zit, wat een interessant contrast vormt met de positie van de os en de ezel die zich vaak juist in het centrum bevinden, soms zelfs met hun neuzen bovenop het kindje Jezus. De precieze bedoeling daarvan is niet bekend, mogelijk staan ze daar om het kind goed warm te houden, maar je kunt ook een diepere betekenis aan hun nabijheid toekennen. Misschien is hun centrale positie bedoeld om de verbondenheid van de mens (het kind) met het dierenrijk weer te geven en zo uitdrukking te geven aan de harmonie van de schepping. Interessant was ook dat in Russische iconen de ezel meestal vervangen wordt door een wit paardje. Aan het einde van zijn presentatie liet Johan ons nog een mooie moderne icoon zien gemaakt door Julia Stankova.

De beelden en uitleg werden afgewisseld door bijpassende Slavisch-Byzantijnse koormuziek. De muziek liet de toehoorders even helemaal tot zichzelf en tot rust komen en gaf daarmee dit Duifje ook een sterk meditatief karakter. Het publiek keek en luisterde zeer geboeid, wat onder meer bleek uit de vele vragen die na afloop van de presentatie aan Johan werden gesteld.



Moderne kersticoon door de Bulgaarse iconenschilderes Julia Stancova

Leuk was ook dat dit Duifje door veel mensen van buiten De Witte Duif werd bezocht en door hen ook zeer werd gewaardeerd. Na afloop hebben we nog gezellig wat gedronken en gegeten. Het was al met al dus een zeer geslaagd Duifje. We kijken uit naar een volgende presentatie van Johan over iconen!

### Icoon van Julia Stankova

In deze icoon wordt Christus geboorte teruggebracht tot zijn essentie in uiterste eenvoud. De icoon laat de liefde tussen moeder en kind zien in het overdadige groen van het paradijs met middenin de levensboom uit het paradijs. Zo wordt kerst in de Oosterse traditie tot een verbeelding van het menselijk leven als een weg van Mysterie die uitkomt in het paradijs.

De engelen die volgens het eerste bijbelboek met hun zwaard de toegang tot het paradijs bewaakten hebben in deze icoon plaatsgemaakt voor engelen die brood en wijn aandragen.



## Iconen en het Mysterie achter mens en wereld

de icoon van kerst Johan Maat (Duifje 18 september)

### Alles in het heden

We zien op de icoon van kerst meerdere scènes in een totaalvoorstelling. Er is niet een volgorde in de tijd van de gebeurtenissen. Het lijkt alsof de tijd stilstaat om te worden tot enkel en alleen een groot 'heden'. Daarmee wordt op de icoon weergegeven wat in de zeer oude liturgische teksten wordt bezongen. Alles wordt daarin samengebracht in één heden. Voortdurend klinkt het 'heden', 'heden', heden'....

### Mysterie

Kenmerk van iconen is dat er niet geschilderd wordt met natuurlijke schaduw. Want alles dat bestaat en leeft is in essentie heel goed, mooi en vol van licht. We zien dat ook op de kersticoon. De gouden achtergrond van licht vormt de basis. Naar Oosters Christelijke overtuiging, en ook bij veel Westerse mystici, is alles met alles verbonden in één groot Mysterie dat in essentie goed en mooi is.



Miniatuur uit het Menalogion van Basilius II, c. 1100  
- geboorte van christus in paradisijselijke sfeer



Mozaïek uit de Chorakerk in Istanbul uit de 14<sup>de</sup> eeuw  
- geboorte van Christus met de twee vroedvrouwen

### De leerschool van het leven

In vroegchristelijke liederen van kerst wordt opvallend vaak verwezen naar Adam en Eva en naar het paradijs. Achtergrond is een bijzondere kijk op Adam en Eva en de zgn. zondeval in Genesis.

Naar Oosterse uitleg moesten Adam en Eva eerst veel leren voordat zij van de boom van kennis van goed en kwaad zouden kunnen eten. Zij waren nog als onschuldige kinderen die moesten beginnen om de wereld te verkennen. Maar omdat Adam en Eva die leerschool uit de weg gingen (na de leugens van de slang) wachtte hen buiten het paradijs de echte leerschool van het leven.

Met de geboorte van Christus gaat voor Adam en Eva het paradijs weer open. Zó bezingt en verbeeldt de Oosterse kerk al meer dan duizend jaar het mysterie van kerst.

Precies dát verhaal klinkt voortdurend als een 'heden'. Want in iedere tijd ontvangt ieder mens het leven als leerschool om uiteindelijk terug te keren in het paradijs. In een wereld vol van duister en geweld is dat een weg van Licht, van herstel van mens en wereld.

Zo klinkt in de vieringen rond kerst: 'Heden wil ik voor jou een lied zingen, want jij hebt het beeld van mij hersteld en de weg naar het paradijs is open...'

(mail mij even wanneer je een uitvoeriger verslag met afbeeldingen van deze presentie wil ontvangen, [jhmaat@gmail.com](mailto:jhmaat@gmail.com))



## Agenda

- zondag 23 oktober 16.00 uur Een Duifje, Protestantse kerk Limmen  
thema: 'Wat krom is, wordt weer recht' - naar aanleiding van het muziektheater 'As it is in Heaven'.
- 11, 12 en 13 november Muziektheater 'As it is in heaven' in de Dorpskerk
- zaterdag 26 november 16.00 uur Duivenborrel  
(er is dus geen Duivenborrel op de eerste zaterdagen van november en december)
- woensdag 15 december 20.00 uur Meezingkerstconcert Dorpskerk Castricum

### agenda 2023 (in concept)

Volgende Duifjes zijn voorlopig vastgesteld: 15 januari, 19 februari, 19 maart, 16 april, 21 mei, 18 juni  
Volgende Duivenborrels zijn (voorlopig) vastgesteld: 7 januari, 4 februari, 4 maart, 1 april, 6 mei, 3 juni